



GLI INTERVISTATI

NAPOLI TEATRO FESTIVAL 2018

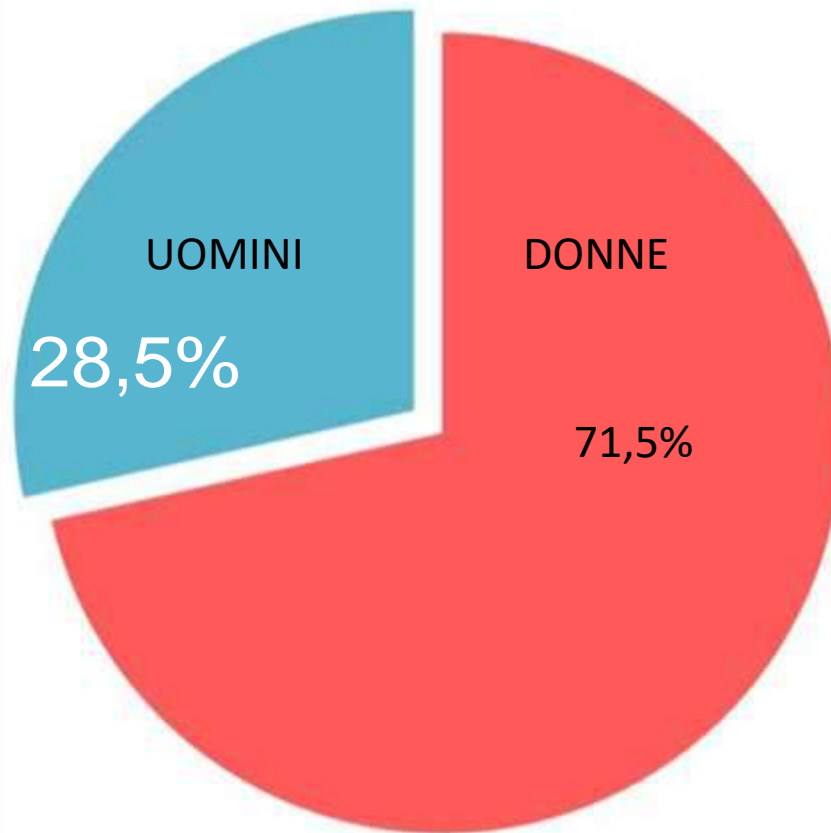
TEAM O' SOUL MIO

20/12/2022

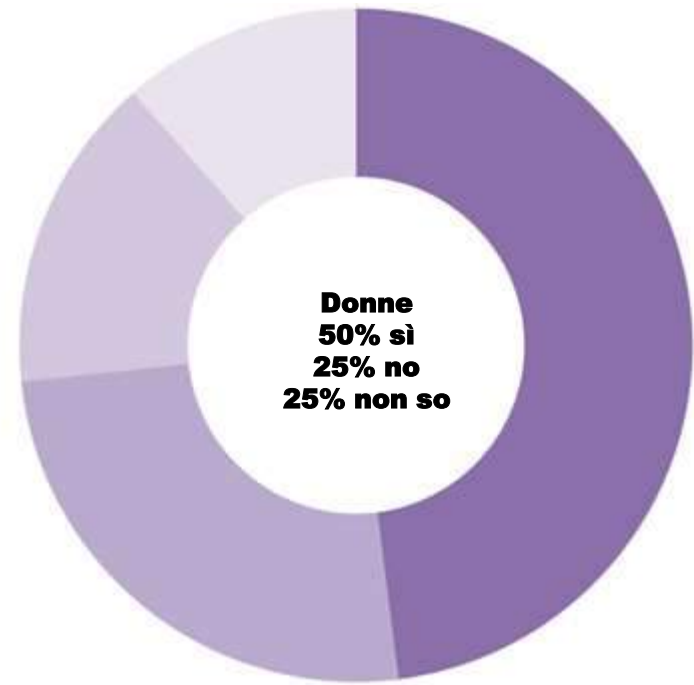
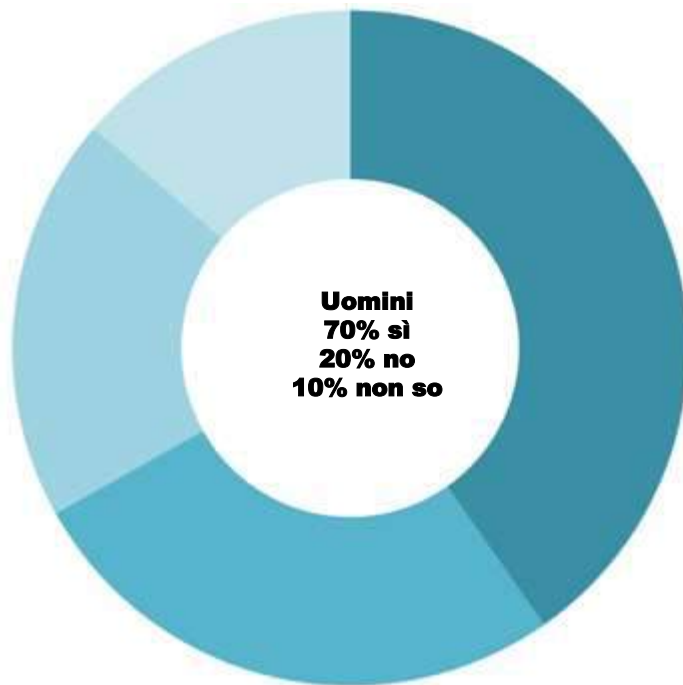
LUOGHI

- **Teatro Sannazaro visita ai luoghi dove si sono svolti gli eventi rientranti nel progetto da noi scelto per Opencoesione.**
-
- **Teatro San Carlo visita ai luoghi dove si sono svolti gli eventi rientranti nel progetto da noi scelto per Opencoesione.**
-
- **Palazzo Reale di Napoli visita ai luoghi dove si sono svolti gli eventi rientranti nel progetto da noi scelto per Opencoesione.**
-
- **Gran Caffè Gabrinus ed altri esercizi commerciali situati in prossimità dei luoghi dove si sono svolti gli eventi.**
-
- **Galleria Umberto Napoli visita ai luoghi dove si sono svolti gli eventi rientranti nel progetto da noi scelto per Opencoesione.**
-
- **Intervista al regista Marco Filiberti, realizzata a Napoli in occasione della visita ai luoghi dove si sono svolti gli eventi rientranti nel progetto da noi scelto per Opencoesione.**
-
- **Ente Provinciale per il Turismo di Caserta per contatti inerenti le manifestazioni ricadute in città.**
-
- **Dott. Alessandro Russo, Segretario Generale della Fondazione Campania dei Festival (visita di monitoraggio)**

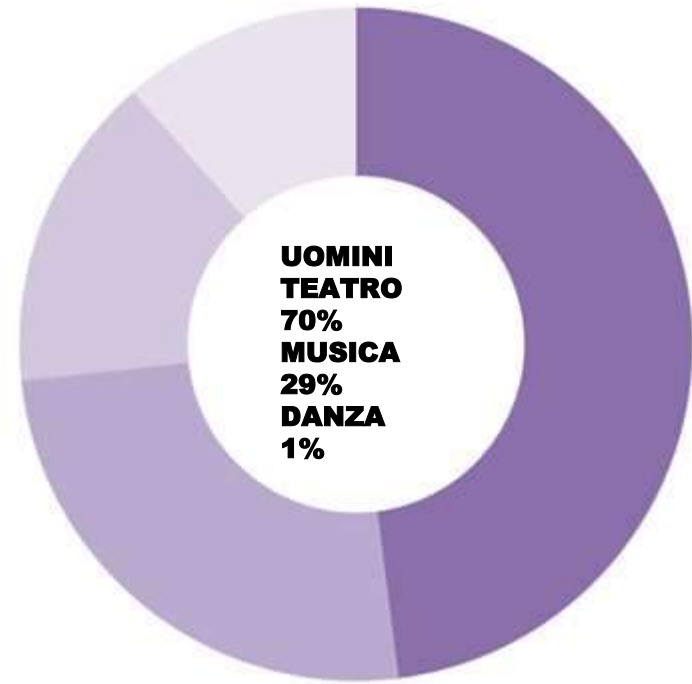
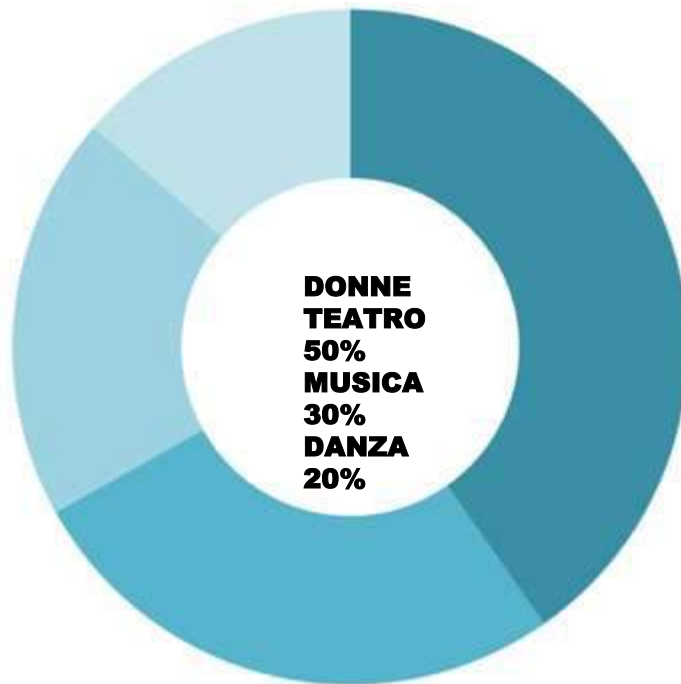
CHI SONO



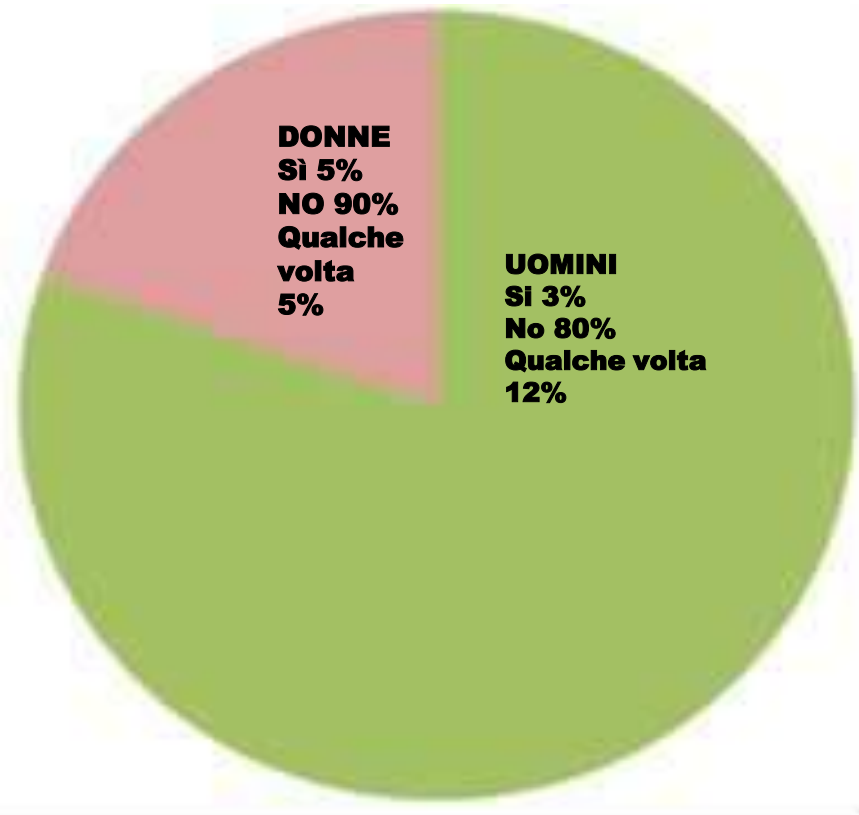
CONOSCONO IL NAPOLI FESTIVAL



GENERE DI GRADIMENTO



HANNO FREQUENTATO IL FESTIVAL



COMMENTO

Il questionario originario è stato completamente stravolto. La prima domanda riguardava la Fondazione Campania dei Festival. Quasi il 100% degli intervistati non conosce la Fondazione. Solo gli intervistati del San Carlo, Sannazaro e di Palazzo Reale erano a conoscenza di quella che oggi è un'eccellenza nel campo culturale della Campania. In verità anche noi abbiamo optato per il progetto con ente attuatore la fondazione, ignari della sua esistenza. Sul posto abbiamo rivisto il questionario da somministrare ai passanti, agli esercizi commerciali, ai luoghi dove si sono svolti gli eventi della XI edizione del Festival teatro Napoli. I numeri che vengono fuori sono calibrati sul Festival, ma i più ricordano i vecchi Festival di Napoli. Troppo legati alla tradizione, con una pandemia in atto, gli intervistati il più delle volte si sono lasciati andare al refrain: «quello di una volta era il festival di Napoli». Non possiamo non essere d'accordo, perché il festival che organizza la Fondazione conserva quasi niente del vecchio festival. I risultati raccolti non sono tanto confortanti, se si considera che la programmazione del festival dei nostri tempi è il modo più giusto per rilanciare la cultura di base, la cultura sperimentale e tante esperienze teatrali che esistono nelle città, nei quartieri, nei territori, con il coinvolgimento di università, associazioni, partnership tra le più accreditate nel settore della cultura e del turismo.